

# Gir ungdommen utfordringer

■ – De unge må få spille musikk på høyt nivå, sier Tone Birkeland, kunstnerisk leder i Bergen Unge Kammerorkester. Under jubileumskonserteren står en urframføring av Knut Vaage på programmet.

Tekst: Marte Bjerke

Det er ti år siden Birkeland etablerte orkesteret med musikere mellom 16 og 26 år. Siden da har ensemblet innarbeidet et repertoar der kjernen er standardverkene for strykeorkester.

– Hvordan velger man repertoar for unge musikere?

– Man må selvfølgelig se an orkesteret, hos oss varierer besetningen noe fra år til år, men det er viktig å komme gjennom repertoaret som finnes for strykere, spille musikk på høyt nivå, mener **Tone Birkeland**.

I Bergen Unge Kammerorkester (BUKO) har ungdommene selv mulighet til å påvirke repertoarvalget. Det har blant annet resultert i et tangoprojekt med Sveinung Lillebjerka, som forhåpentlig skal ta dem til Buenos Aires neste år.

– De har lenge mast om å få spille Tsjajkovskijs *Serenade for strykere*, den er jo svær,

så den blir satt opp nå til jubileumskonserteren, sier Birkeland.

Da hun skulle finne et samtidsverk til kammerorkesteret, falt valget på Knut Vaage. Under første prøve på Vaages *Kammerkommentar 2*, begynte den unge forsamlingen å le. Her var gjenkjennelige sitater og nye ideer i skjønn forening.

– Stykket siterer kjente verk, samtidig som det er nyskapende. Vaages musikk appellerer til unge musikere, den er forholdsvis tilgjengelig, sier Birkeland.

Vaages *Kammerkommentar* ble bestilt av Det Norske Kammerorkester til deres 30-års jubileum. Stykket er omarbeidet for strykeorkester i samarbeid med Tone Birkeland. Jubileumskonserteren er i Bergen domkirke 27. november.

Se: [www.bergenungekammerorkester.org](http://www.bergenungekammerorkester.org).



**Ungt jubileum:** Bergen Unge Kammerorkester med kunstnerisk leder Tone Birkeland.